

شروط المشاركة:

- ألا يتجاوز عدد صفحات المداخلة عشرين (20) صفحة، ولا يقل عن عشر (10) صفحات.
- تثبت الهوامش مرقمة ترقيميا تسلسليا أسفل الصفحة، مع إرفاق قائمة المصادر والمراجع في نهاية المداخلة.
- تحرر المداخلات بخط Traditional Arabic حجم 16 باللغة العربية، و 12 في الهامش، وبخط Times New Roman 14 باللغات الأجنبية، و 10 في الهوامش.
- ترسل المداخلات إلى رئيس اللجنة العلمية للملتقى عن طريق البريد الإلكتروني:

souhila.brioua@univ-jijel.dz

- ترفق المداخلة بسيرة ذاتية مختصرة: الاسم واللقب، الرتبة العلمية، مؤسسة العمل، المحور المشارك فيه، رقم الهاتف، والبريد الإلكتروني في ورقة منفصلة.
- تكون المشاركة بإحدى اللغات الثلاث: العربية، الإنجليزية، الفرنسية. مع كتابة الملخص بالعربية إذا كانت المداخلة بلغة أجنبية.
- أعضاء اللجنة العلمية:
- رئيس اللجنة العلمية: د/ سهيلة بريوة

	الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة
01	سهيلة بريوة	أستاذة محاضرة أ	جامعة جيجل
02	محمد الصالح خرفي	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
03	خالد أقيس	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
04	كمال بولعسل	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
05	صلاح الدين باوية	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
06	كريمة بورويس	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
07	فيصل لحر	أستاذ التعليم العالي	جامعة بومرداس
08	هجيرة لعور	أستاذ التعليم العالي	جامعة عنابة
09	صبرينة بوسحابية	أستاذ التعليم العالي	جامعة سكيكدة
10	عائشة بومهرز	أستاذة محاضرة أ	جامعة جيجل

11	عبد العالي زغليط	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
12	آسيا بن عبيدي	أستاذة محاضرة أ	جامعة سكيكدة
13	فريدة دريدي	أستاذة محاضرة أ	جامعة الطارف
14	فتيحة بركات	أستاذة محاضرة أ	جامعة عنابة
15	صفية العجود	أستاذة محاضرة أ	جامعة جيجل
16	شادية شيوخ	أستاذة محاضرة أ	جامعة جيجل
17	أحلام لعيني	أستاذة محاضرة أ	جامعة جيجل
18	أسيخ صفيان	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل

أعضاء اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة التنظيمية: د. سعاد طبوش

	الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة
01	سعاد طبوش	أستاذة محاضرة أ	جامعة جيجل
02	صديقة معمر	أستاذة محاضرة ب	جامعة جيجل
03	منى دوزة	أستاذة محاضرة ب	جامعة جيجل
04	سعيدة عيشونة	أستاذة محاضرة ب	جامعة جيجل
05	مليلة بوجفجوف	أستاذة مساعدة أ	جامعة جيجل
06	حياة هروال	أستاذة مساعدة أ	جامعة جيجل
07	قادية بوفيرة	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل
08	ليلى طبيب	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل

مواعيد مهمة:

تستقبل المداخلات إلى غاية: 05 سبتمبر 2026.

-الرد على المداخلات يوم: 17 سبتمبر 2026.

-تاريخ انعقاد الملتقى يوم: 30 سبتمبر 2026.

استمارة المشاركة:

الاسم واللقب:

الرتبة العلمية:

المؤسسة الجامعية:

البريد الإلكتروني:

محور المشاركة:

عنوان المداخلة:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مخبر البحث في الدراسات الأدبية واللغوية

والتعليمية والترجمة ينظم الملتقى الوطني

الموسوم بـ:

أدب الهامش في زمن ما بعد الإنسان:

من إعادة تشكيل العالم إلى إعادة

تخييل الكينونة

يوم: 30 سبتمبر 2026

الرئيس الشرفي للملتقى: مدير الجامعة أ.د./ نور الدين علي بن

الشريف

إشراف عميد الكلية: أ.د./ توفيق قحام

رئيس الملتقى: د. دلال حيور

رئيس اللجنة العلمية: د. سهيلة بريوة

رئيس اللجنة التنظيمية: د. سعاد طبوش

دياجة الملتقى

في سياق عالمي تتسارع فيه التحولات التقنية والبيئية والرقمية. وتراجع فيه صورة الإنسان الكلاسيكي بوصفه مركزا للكون ومرجعية مطلقة للمعنى، يشهد الفكر المعاصر، ومن ضمنه الأدب، تحولا عميقا في تمثل الكينونة الإنسانية وعلاقتها بالعالم، فقد أفضت هذه التحولات إلى بروز كائن هجين، هش متشظي، يتقاطع فيه البيولوجي بالتقني، والطبيعي بالاصطناعي، والإنساني بغير الإنساني، مما أعاد طرح أسئلة الوجود، والذات، والجسد والمعرفة، في أفق يتجاوز النزعة الإنسانية التقليدية.

ضمن هذا الإطار، يعود أدب الهامش اليوم لا بوصفه مجرد فضاء لتمثيل الإقصاء الاجتماعي أو التعبير عن الأصوات المهمشة، بل باعتباره مجالا أنطولوجيا وجماليًا بالغ الأهمية، تعاد من خلاله مساءلة العالم وتمثل الكينونة وصياغة معنى الوجود. لقد تحول الهامش بوصفه موقعا للأصوات المقصية، والأجساد المعرضة، والهويات غير المستقرة، والمقاربات السردية البديلة - من هامش تابع للمركز إلى مختبر تخيلي ومعرفي لإعادة بناء العالم، وإعادة التفكير في إمكانات الإنسان وحدود الذات، خاصة مع دخول الأدب مرحلة ما بعد الإنسان بما حملته من تفكيك للمركزية الإنسانية، وإعادة تعريف للعلاقة بين الإنسان والآلة، وبين الجسد والتكنولوجيا، وبين الكائن والبيئة. إن النصوص الهامشية، في هذا السياق، لا تكتفي بتقويض السرديات الكبرى أو مساءلة السلطة والهيمنة، بل تذهب أبعد من ذلك، إذ تسهم في إنتاج جماليات بيئية تتقاطع فيها الكتابة الأدبية مع الفلسفة، والنقد البيئي، والدراسات الثقافية، والتكنولوجيا الرقمية. مفسحة

المجال أمام أشكال سردية هجينة، وممارسات كتابية تتجاوز الحدود الصارمة بين الأجناس والأنواع. وهذا المعنى، يغدو الهامش فضاء لإعادة تخيل العالم خارج المركزيات الثقافية والمعرفية، وأفقا لتفكيك أنماط التمثيل السائدة، واقتراح صيغ جديدة للوجود والوعي والخيال.

وإزاء هذه التحولات العميقة، يطرح الملتقى إشكالية مركزية مفادها: إلى أي حد لم يعد أدب الهامش، في زمن ما بعد الإنسان، مجرد فضاء لتمثيل الإقصاء أو تفكيك المركز، بقدر ما غدا مختبرا أنطولوجيا وجماليًا لإعادة تعريف الكينونة، وإعادة تخيل العالم خارج المرجعيات الإنسانية والمركزيات الثقافية؟

وفي هذا الأفق، لا يطمح هذا الملتقى إلى تقديم إجابات نهائية بقدر ما يسعى إلى فتح فضاء نقدي تعددي، يُعاد فيه التفكير في موقع الهامش داخل المتخيل الأدبي المعاصر، بوصفه أفقا أنطولوجيا وجماليًا لإعادة مساءلة الإنسان والعالم في زمن ما بعد الإنسان. كما يروم الملتقى الإسهام في بلورة نقاش نقدي عربي منفتح قادر على استيعاب التحولات الكونية الراهنة، واستشراف مستقبل الكتابة الأدبية خارج المركزيات، ومن داخل الهامش بوصفه إمكانية جديدة للوجود والتخيل والمعرفة.

أهداف الملتقى:

1. تحليل التحولات الفلسفية والجمالية التي أفرزها مفهوم ما بعد الإنسان في تمثيل الهامش.
2. الكشف عن قدرة النصوص الهامشية على إعادة بناء العالم خارج المركزيات الثقافية.
3. دراسة الأجساد الهامشية بوصفها مواقع مقاومة ومعرفة وتخييل جديد للكينونة.
4. إبراز الجماليات البيئية التي تنشأ من التفاعل بين الأدب والفلسفة والبيئة والتكنولوجيا.
5. تتبع أثر التحولات المناخية والتكنولوجية والسيبرانية في تشكيل سرديات الهامش.
6. بناء منظور نقدي عربي جديد حول مستقبل الأدب في زمن ما بعد الإنسان.

محاور الملتقى:

1. تحولات الكيان الهامشي في زمن ما بعد الإنسان (من الهامش الاجتماعي إلى الكائن الهجين/السيبراني/البيئي)..
2. الهامش بوصفه أفقا لإعادة تخيل العالم خارج المركزيات السردية والثقافية، و بوصفه أفقا استشرافيا للخيال الأدبي العربي في زمن ما بعد الإنسان.