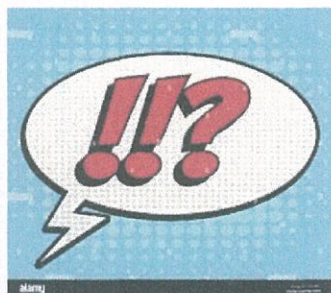




22 janvier 2024



Président d'honneur

Pr. Nourredine BENALI-CHERIF

Recteur de l'Université de Jijel

Présidente du colloque

Dr. Manel GHIMOUZE - MEHILA

Argumentaire

Des premières fresques dans les grottes de Lascaux à Titeuf, le principe reste le même : tenter par le dessin de transmettre des émotions, un message, ou de raconter et une histoire. Toutefois, la bande dessinée (BD) ne voit le jour que dans les années 1800 avec, entre autres, l'imagerie d'Epinal. Dans les années 60, elle est un genre d'aventure pour enfant, de nos jours, elle est un genre multiforme. Certains spécialistes parlent d'ailleurs de « littérature dessinée » notamment Harry Morgan. Grâce à ses caractéristiques et ses codes, la BD fait l'objet de plusieurs recherches dans plusieurs disciplines.

La BD et la littérature

Le neuvième art est considéré comme étant un genre littéraire qui irrigue et se nourrit de tous les autres arts. La BD a également acquis ses lettres de noblesse grâce aux nombreuses rétrospectives consacrées à des auteurs emblématiques tels que Pratt Douillet, Gotlib Franquin ou Hergé (BestSeller). Grâce à l'industrie de la BD, qui favorise le principe de la série avec un même héros, on a vu naître le roman graphique ou *graficnovel*, terme forgé par Will Eisner : il s'agit d'un genre à part entière qui associe littérature et graphisme.

La BD et la didactique des langues

Le support BD représente certainement un phénomène de civilisation, qui permet aux apprenants d'une langue étrangère d'accéder facilement à la langue et à la culture cibles, et de cette manière améliorer leur compétence socio-culturelle. La langue utilisée dans les BD est celle de tous les jours, l'accent est mis sur la conversation dans les plus diverses situations et à l'aide des registres de langue différents.

La BD, document authentique, peut également être adaptée pour travailler avec les apprenants aussi bien les arts, que la langue et l'éducation aux médias. Ce projet ludique est adaptable à n'importe quel niveau scolaire.

La BD et les sciences du langage

Les écrivains, les réalisateurs et les auteurs de BD ont chacun leur propre code stylistique, leur « patte ». Chacun d'entre eux possède sa propre identité graphique. L'analyse lexicographique et l'analyse sémiologique permettent de démontrer si le texte domine l'image ou c'est l'image qui prend le pas sur le texte par la force de la couleur et de la forme.

La BD développe également des fictions à caractère plurilingue : « La BD juxtapose, télescope des registres de langue, des sociolectes et dialectes différents, correspondant à des personnages tout à fait typés, que ce soit culturellement, sociologiquement ou historiquement » (Rouvière, 2012 : 66)

Ce colloque a pour objectif de réunir les universitaires, enseignants chercheurs et doctorants en didactique, littérature et sciences du langage, pour partager leurs réflexions et exposer leurs travaux sur la BD chacun dans sa spécialité. Ainsi cet événement scientifique tentera de répondre à des problématiques autour des axes suivants :

Axes thématiques (Liste indicative et ouverte)

- LA BD, le neuvième art : production artistique
- La BD, une reproduction de la réalité
- La BD et le texte littéraire
- La BD et le roman graphique
- La BD et l'enseignement-apprentissage des langues
- La BD et les pratiques discursives
- La BD...et le numérique

Modalités de soumission des communications

-Les propositions de communication devront être envoyées sous la forme d'un résumé de **500 mots** en format Word accompagné d'une brève notice biographique comportant les renseignements suivants : statut, affiliation et coordonnées. Il sera assorti de **5 mots clés** et d'une courte bibliographie de **5 références** jugées importantes.

- Les langues de communication : **français et anglais**

- Les résumés de communication sont à envoyer aux adresses suivantes :

colloquebd@outlook.fr

adjeroudahlem@yahoo.fr

Calendrier :

- La date limite pour l'envoi des propositions :

15 décembre 2023

- Réponse du comité scientifique : **25 décembre 2023**

- Envoi des textes de communication : **12 janvier 2024**

Présidente du colloque :

Dr. GHIMOUZE - MEHILA MANEL

Présidente du comité scientifique :

Dr. LABANI- ADJEROUD AHLEM

Comité scientifique

Guidoum Laarem, Professeure, Université de Constantine1

Cherrad Nedjma, Professeure, Université de Constantine1

Ammouden M'hand, Professeur, Université de Bejaia

Ramdane Souhila, Professeure, Université de Setif2

Bedjaoui Nabila, Professeure, Université de Biskra

Benazouz Nadjiba, Professeure, Université de Biskra

Amrouche Fouzia, HDR, Université de M'sila

Adrar Fattah, HDR, Université de Jijel

Assiakh Sofiane, HDR, Université de Jijel

Boumandjel Lilia, HDR, Université de Constantine1

Bounouni Ouidad, HDR, Université de Bejaia

Boukhantache Slimane, HDR, Université de Jijel

Ghimouze Manel, HDR, Université de Jijel

Guerid Khaled, HDR, Université de Biskra

Idjet Ahlem, HDR, ENS de Constantine

Hamel Nawel, HDR, Université de Biskra

Kerboub Nassim, HDR, Université de Bejaia

Melouah Sabrina, HDR, Université de Annaba

Messaoudi Samir, HDR, Université de Jijel

OuamaneNadjet, HDR, Université de Biskra

Refrafi Soraya, HDR Université de Biskra

Saouli Sonia, HDR Université de Biskra

Sissaoui Abdelaziz, HDR, Université de Jijel

Zeghnouf Chafik, HDR, Université de Constantine 1

Président du comité d'organisation :

Dr SISSAOUI ABDELAZIZ

Abdou Mohamed Chemseddine - Boudina Youcef Rajah
Abdelwahab - Labani Ahlem- Boudebouda Fatiha- Kahine
Abderrahmane- Kouras Sihem Moussab Hamida -
BouhadjarHouda

Ressources bibliographiques

-CHANTE Alain, 99 réponses sur...la bande dessinée ,
CRDP/CDDP Langue doc Roussillon Paris, 2000.

- FREMION.Yves, ABC de la BD , Paris, Casterman. 1983, 146.

- GROENSTEEN. Thierry , Du 7ème au 9ème : L'aventure des
singularités , Cinémaction : cinema et bande dessinée, été, 1990,
1628.

-HUMBOURT LALAN.A.M, L'image dans la société
contemporaine, EdDENOEL, 1981

-MARTIN Justine, Apprentissage du FLE par la BD : résultats
d'une exploitation

Didactique. Action didactique n°9, 118-138. 2022

- MARTINE.Joly, L'image et son interprétation, Nathan, 2002

Histoire pour tous : <https://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/5016-histoire-de-la-bande-dessinee.html>

-ROUVIERE. Nicolas, Bande dessinée et enseignement des
humanités. Grenoble, ELLUG, coll.(DIDASKEIN) », 2012



Université Mohamed Seddik Ben Yahia- Jijel
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française



Colloque national en présentiel

La bande dessinée :

*Le neuvième art au centre de la
recherche pluridisciplinaire*

22 janvier 2024

PRFU / H04L01UN180120220001

