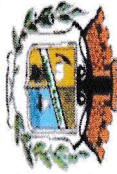


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل

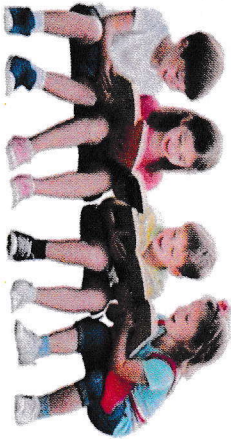


كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي
مخبر البحث في الدراسات الأدبية واللغوية
والتعليمية والترجمة
ينظم اليوم الدراسي:

الكتابة للطفل عند الأديبة جميلة زبير

يوم

14 أكتوبر 2025



رئيس اليوم الدراسي :
أ.د/ خالد أقيس

رئيس اللجنة التنظيمية:
د / عبد المالك بوتيتونة

أعضاء الأجنحة التنظيمية:

الرقم	الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
01	د/ عبد المالك بوتيتونة	جيجل	رئيسا
02	د/ زغياط عبد العالي	جيجل	عضوا
03	د/ سهيلة بريوة	جيجل	عضوا
04	د/ دلال حور	جيجل	عضوا
05	أ/ نوال ماضي	جيجل	عضوا

شروط المشاركة:

- 1 - عدد صفحات المداخلة لا يتجاوز 20 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات.
- 2- تكتب الهوامش في آخر الصفحة، مع إلحاق قائمة المصادر والمراجع في آخر المداخلة.3
- 2- تحرر المداخلات بخط traditional arabic حجم 16 بالغة العربية، و 12 في الهامش.
- 4- أن تشمل الصفحة الأولى على جميع المعلومات الضرورية ويكون التمهيش تسلسليا في آخر المداخلة.
- 5- تكون المشاركة بإحدى اللغات الثلاث – العربية، الإنجليزية، الفرنسية مع كتابة الملخص بالعربية إذا كانت المداخلة بلغة أجنبية.

5

5. ترسل المداخلات إلى رئيس اليوم الدراسي عن طريق البريد الإلكتروني الموجود أسفله.
6. ترفق المداخلة بسيرة ذاتية مختصرة: الاسم واللقب، الرتبة العلمية، مؤسسة العمل، المحور المشارك فيه، رقم الهاتف، والبريد الإلكتروني في ورقة منفصلة.

مواعيد هامة:

- آخر أجل لاستقبال المداخلات: 10 أكتوبر 2025
- الرد على المداخلات المقبولة يوم: 12 أكتوبر 2025
- موعد اليوم الدراسي: 14 أكتوبر 2025

- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:
k-aguis@univ-jzjel.dz

4

المحاور:

المحور الأول: شهادات أدبية وتقديّة
الكاتبة جميلة زنير وإسهاماتها في
الساحة الأدبية الجزائرية.

المحور الثاني: النصوص الموجهة
للطفل في كتابات جميلة زنير
وخصائصها الأجنبية.

المحور الثالث: الموضوعات الكبرى
في كتابات جميلة زنير الموجهة
للأطفال ودورها في تربية الطفل
و تنمية مداركه الفكرية و النفسية.

المحور الرابع: الأساليب اللغوية
و طريقة تشكيل النصوص في كتابات
جميلة زنير الموجهة للأطفال.

المحور الخامس: أدب الأطفال في
الجزائر بين الخصوصية المحلية،
والافتتاح على الكتابات العالمية.

لهذا فإن هذا اليوم الدراسي وانطلاقاً من هذا

الطرح سيحاول الكشف عن أحد أهم هذه
الإسهامات الإبداعية من خلال نموذج المبدعة
جميلة زنير، وهي صاحبة القلم الذي كان له
دور في الإفراج عن العديد من النصوص
الإبداعية الموجهة للطفل في الجزائر انطلاقاً
من المحاور التي تم اقتراحها في سباق هذا اليوم
الدراسي.

أهداف اليوم الدراسي:

1. التعرف بشخصية وإبداع الكاتبة جميلة
زنير ودورها في إنماء المكتبة الموجهة
للطفل في الجزائر
2. الوقوف عند أهم الخصائص الفنية
والأسلوبية في كتابات جميلة زنير
الموجهة للأطفال.
3. الكشف عن الموضوعات الخاصة
بالكتابة للأطفال في نصوص جميلة
زنير ودورها في تطوير المدراك
العقلية، والقدرات النفسية لدى الأطفال.
4. الكشف عن واقع الكتابة الموجهة للطفل
في الجزائر من خلال نموذج الكاتبة
جميلة زنير.
5. دراسة التقاطعات الموجودة في الكتابة
الموجهة للأطفال عند الكاتبة مع التراث
المحلي والنصوص العالمية.

الديباجة:

يعتبر أدب الطفل أحد الأجناس الأدبية
التي مازالت تطرح إشكاليات محورية،
تعود في أساسها إلى السياق التاريخي الذي
ظهر فيه هذا النوع من الكتابة والعلاقة
الجدلية التي تحكم الكاتب بالمتلقي، وهو ما
فرض خصوصية هذه النصوص والمعايير
التي تحكم العملية الإبداعية فيها والدراسات
الموضوعية والفنية في الآن نفسه، مثلها والفقير
والاعتمادية. جعلها العلامة حمزة
جعل من هذه النصوص في شكلها اللغوي
تتمثل البساطة في التأليف مع الصعوبة في
الإحاطة بمعيار الكتابة نفسها، وهذا انطلاقاً
من الاعتبار الذي سيفرض نفسه على كل
من تصدى للكتابة لأدب الطفل أيا كان شكل
الجنس الأدبي الذي سيكتب فيه، ولعل هذا
هو ما جعل من المنشغلين بالكتابة للطفل
قله، مقارنة بالمساهمين في إنتاج النصوص
الأدبية بشكل عام.

فالمتابع لحركة الإبداع الموجهة للطفل سيجد
أن البدايات كانت محتسمة، خصوصاً على
مستوى هذا النشاط في البلدان العربية ومن
ذلك ما شهدته الجزائر من مراحل التأسيس
الأولى حتى يومنا هذا.