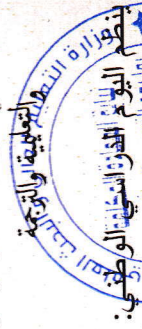


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل



كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي
مجرب البحث في الدراسات الأدبية والنقوية



نظم اليوم الفعالي الثقافي الوطني
لما يقام للندوة و الخطبة
و العلاقات الثابتة و الخطبة

أدب البحر في التجربة الإبداعية
والروائية للقاص و الروائي السعيد شمش.

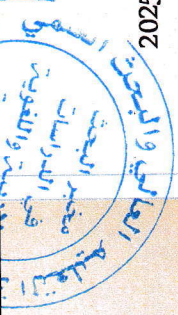
يوم:

12 نوفمبر 2025



تشكيلة أعضاء اللجنة التنظيمية:

الصفة	الجامعة	الاسم واللقب	الرقم
رئيسا	جيجل	د. د - محمد الصالح خرفي	01
عضوا	جيجل	د- عبد الفتاح مجيش	02
عضوا	جيجل	د- سعيدة عيشونة	03
عضوا	جيجل	نادية بو حاروش	04
عضوا	جيجل	د- الطاهر بومرز	05



آخر أجل لاستقبال المداخلات: 05 نوفمبر 2025
الرد على المداخلات المقبولة يوم: 08 نوفمبر 2025
انقضاء اليوم الدراسي يوم: 12 نوفمبر 2025

مواعيد هامة:

6- ترسل المداخلات إلى رئيس اليوم الدراسي عن طريق البريد الإلكتروني الموجود أسفله.
7- ترفق المداخلة بسيرة ذاتية مختصرة: الاسم واللقب، الرتبة العلمية، مؤسسة العمل، المحور المشارك فيه، رقم الهاتف، والبريد الإلكتروني في ورقة منفصلة.

ترسل المداخلات على البريد الإلكتروني للمداخلات:

toufik.gueham@univ-jijel.dz

المحاور:

- 1-أدب البحر بين المحلية والعالمية
- 2 -أدب البحر في كتابات الروائي والقاص سعيد شمش
- 3 -البحر والشخصية الجيولوجية، تمثلت الذات الجيولوجية من خلال صورة البحر
- 4 -الواقع والتنخيل في فضاء البحر وجر الفضاء عند سعيد شمش

شروط المشاركة:

- 1-عدد صفحات المداخلة لا يتجاوز 20 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات.
- 2-تكتب الهوامش في آخر الصفحة، مع إلحاق قائمة المصادر والمراجع في آخر المداخلة.
- 3-أن تشمل الصفحة الأولى على جميع المعلومات الضرورية ويكون التمهيش تسلسليا في آخر المداخلة.
- 4-تكون المشاركة بإحدى اللغات الثلاث - العربية، الإنجليزية، الفرنسية- مع كتابة الملخص بالعربية إذا كانت المداخلة بلغة أجنبية.
- 5-تحرر المداخلة بخط Traditional Arabic ، حجم 16 والمسافة الفارقة بين السطور 1.15 والهوامش بالخط نفسه، حجم 14 والفارق بين السطور: 1.0.

ديباجة:

مثل المكان بالنسبة للشعوب قيمة كبرى ارتبطت بالوجود والحقيقة والخيال، بل إنه مصدر للهوية الوجودية، وأما عند الكتاب والمبدعين فقد اعتبر روحا شعورية مفعمة بالحياة الجوانبية التي تحكم النفس البشرية، وتصور عمق الذات فيها وكيونتها الشعورية التي تبوح بما لم تبح به الطبيعة البشرية في سطحتها، والمعروف أن الذات العربية ارتبطت تاريخيا بالصحراء لما لها من ارتباط وثيق بهذه البيئة الموحشة والتميزت بخصوصية مختلفة عن باقي الأمكنة، مما جعلها عاملا حاسما في تشكيل الشخصية الجاهلية.

ومع اتساع الرقعة الجغرافية وتطور الحياة في البيئة العربية، كان للمكان تحولات واتجاهات جديدة، خاصة في البيئة المغاربية التي تعتبر الجزائر واحدة من هذه الأفضية التي تأثر أهلها بالطبيعة الخلابة التي تميزت بها، هنا ظهر العديد من الكتاب الذين مثل لهم المكان مصدر إلهام وموطن شعور ومرجع إبداع، ومن هؤلاء الكاتب والروائي سعيد شمش، هذا الأخير الذي اشتغل على تصوير البحر بوصفه مريبا ومعلما للشخصية، وكونه أيضا نوعا من الغموض والفلسفة الحياتية، التي يتعين على الفرد الغوص بداخله لاكتشاف علاقته بالشخصية، ومعرفة دوره في تكوينها والتأثير فيها، وهنا جاءت مؤلفاته متصلة ببعض البحر وغرته، بل إن أغلب كتاباته ارتبطت عناوينها بالمكان مباشرة مثل "والبحر يهمل أيضا" و"العدو اللدود" و"سويكات في البحر".

ومن هذا المنطلق جاءت فكرة اليوم الدراسي لتسلط الضوء على خصوصية الفضاء المكان في الكتابة الأدبية المعاصرة، ومحاولة الوقوف على دلالة البحر في النص الروائي عند الكاتب سعيد شمش، والأبعاد التعبيرية والتأويلية لهذا الحضور الفني الذي وسع من أفق الخيال الشعري عند الكاتب.

تقول هذا ونحن نعلم أن أغلب الدارسين يجمعون على اعتبار أدب البحر هو كل الدراسات التي تهتم بالبحث في البحر وأهواله وأسواره والرحلات التي يقطعها الناس فيه، بغية الوقوف على الجوانب الفنية المرتبطة بطرق وآليات التعبير والإفصاح عن هذا الفضاء الغامض والصعب، والحمل بالكثير من الخبايا والعوالم.

وليس هذا فحسب هو الداعي للبحث، بل هناك دواعي شخصية والجماعي لاستعمال المكان في الكتابة الإبداعية، وسبب الارتقاء بالوعي لشكل الشخصية، وهذا يظل أن يؤسس هذا الطرح لمستوى من الوعي بطبيعة الحضور المكاني في الكتابة الإبداعية عامة، وعند الروائي والقاص سعيد شمش بوجه خاص، خاصة في الرواية والقاص سعيد شمش بوجه خاص، خاصة في الرواية والقاص سعيد شمش بوجه خاص، خاصة في

أهداف اليوم الدراسي الوطني:

- 1-التعريف بالقاص والروائي الجزائري الجيولوجي سعيد شمش.
- 2-الوقوف على خصوصية المكان في الكتابة الإبداعية الجزائرية.
- 3-الوعي بتجربة أدب البحر عند الكاتب سعيد شمش.
- 4-تحديد شعورية البحر في الكتابة السردية.
- 5-إبراز تظهر البحر بين الواقع والتنخيل.